

Warszawa Siemaszki dla dzieci

Przewodnik po wystawie



SIEMASZKO

Wystawa „Zbyszko Siemaszko. Fotograf Warszawy”

Zapraszamy do wspólnego, rodzinnego poznawania historii Warszawy. Możecie zwiedzić wystawę z naszym przewodnikiem i – co najważniejsze – dobrze się bawić!

Dzieci wezmą udział w powojennej odbudowie miasta oraz w życiu codziennym jego mieszkańek i mieszkańców. Nauczą się czytać historię z archiwalnych zdjęć.

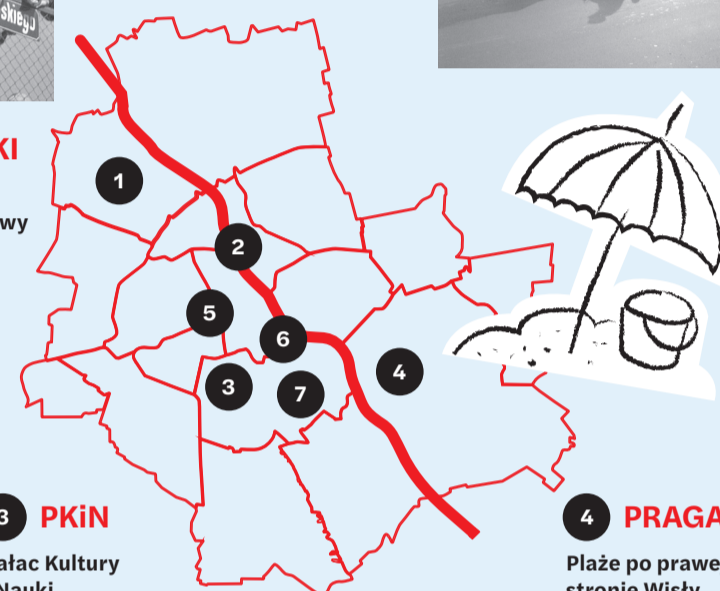
Gorąco zachęcamy rodziców i opiekunów do podzielenia się z dziećmi swoją rodzinną historią oraz do spacerów po mieście i odwiedzenia miejsc, które uwiecznił na swoich fotografiach Zbyszko Siemaszko. Dobrej zabawy!



1 BIELANY
Uczniowie na płocie szkoły podstawowej przy ulicy Pruszyńskiego, przełom lat 50. i 60. Fot. FORUM



2 MOST GDAŃSKI
Przed wojną i po wojnie dorożki na ulicach Warszawy były częstym widokiem. Fot. FORUM



3 PKiN
Pałac Kultury i Nauki

4 PRAGA
Plaże po prawej stronie Wisły

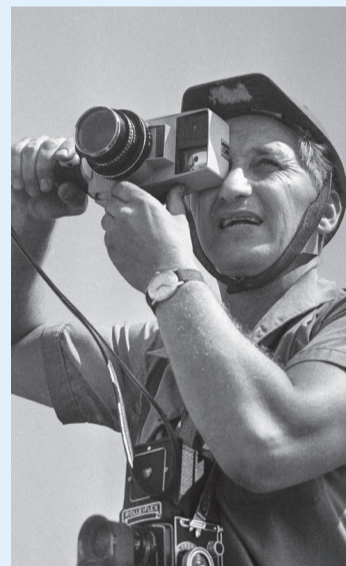


Dom Spotkań z Historią

Park przed Pałacem Kultury i Nauki, widok od ul. Świętokrzyskiej. Fot. NAC

Zbyszko Siemaszko. Fotograf Warszawy

Zbyszko Siemaszko urodził się 30 sierpnia 1925 w Wilnie. Jego ojcem był znany fotograf Leonard Siemaszko, który z żoną Tatianą prowadził atelier fotograficzne, a później także sklep z aparatami. Po wojnie rodzina Siemaszków przeprowadziła się do Warszawy. Zbyszko fotografował odbudowę miasta – to, jak na gruzach wytyczano nowe ulice, stawiano domy, osiedla, przedszkola, szkoły, kina, sklepy.



Fotograf poszukiwał wciąż nowych miejsc, ciekawych planów i ujęć. Wchodził z ciężkim sprzętem fotograficznym na dachy budynków, czekając na odpowiednie światło, latał samolotem, by uchwycić Warszawę z wysoka. Uwielbiał też fotografować samochody, neony i nowoczesną architekturę.

Koncepcja i realizacja: Kinga Sochacka, Dominika Nowicka
Współpraca: Małgorzata Purzyńska
Korekta: Magda Szymańska
Projekt: to/studio

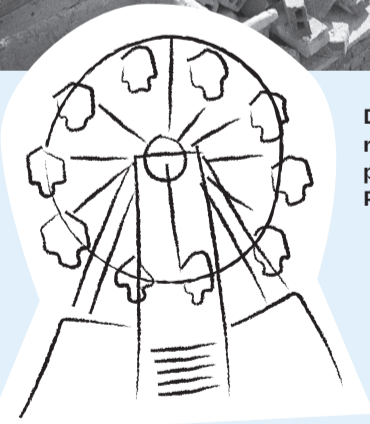
organizatorzy:



partnerzy:



5 STARÓWKA
Odbudowa kamienic na Rynku Starego Miasta, lata 50. Fot. FORUM



Diabelski młyn na Powiślu przy moście Poniatowskiego

6 POWIŚLE
Pawilon przystanku Warszawa Powiśle, 1963. Fot. FORUM



7 ŚRÓDMIEŚCIE
Aleje Jerozolimskie z budynkiem CDT-u, w którym później mieścił się inny dom towarowy: Smyk. Fot. FORUM

Poznaj Warszawę Siemaszki. Obejrzyj wystawę i rozwiąż zadania



ZADANIE 1: Znajdź na obu zdjęciach wieżę kościoła św. Augustyna, jeden z niewielu budynków ocalałych na terenie byłego getta.

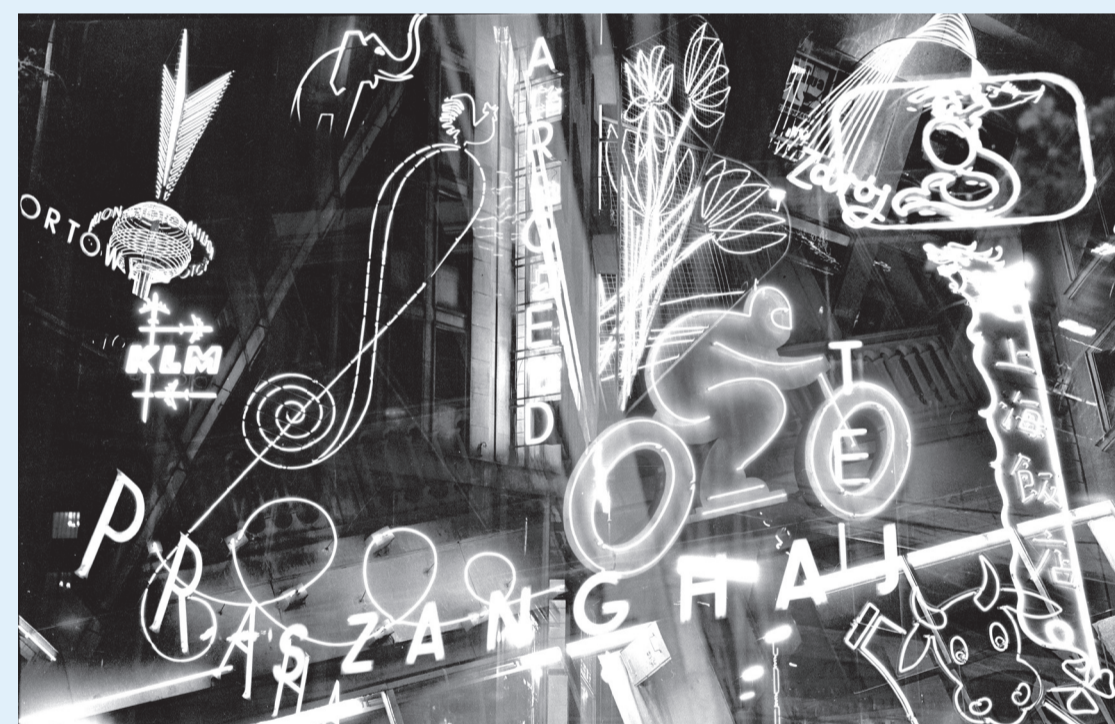
Po wojnie Warszawa była miastem ruin. Trzeba ją było odbudować – postawić nowe domy, szkoły, restauracje.

Na górnym zdjęciu tereny byłego getta, w którym podczas wojny mieszkali Żydzi. Poniżej – to samo miejsce i nowo powstałe bloki osiedla Muranów. Fot. FORUM



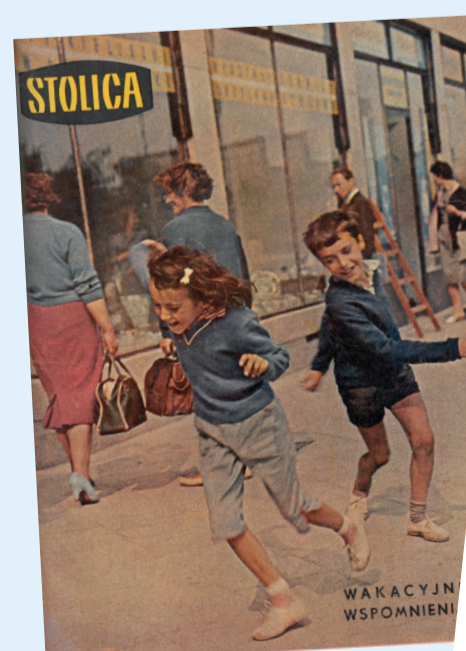
ZADANIE 2: Rozświetl kolorowymi neonami noc w Warszawie – pokoloruj neony!

Warszawa ze zdjęć Zbyszka Siemaszki jest miastem kolorowych neonów. Reklamowały one sklepy i dekorowały budynki. Dzięki nim miasto było pięknie rozświetlone. Fot. FORUM



ZADANIE 3: Zaprojektuj własną okładkę tygodnika „Stolica”.

Zbyszko Siemaszko przez wiele lat współpracował z tygodnikiem „Stolica”, wówczas piśmie wyjątkowym na skalę światową, bo poświęconym jednemu miastu – jego odbudowie i codziennemu życiu mieszkańców.



ZADANIE 4: Znajdź zdjęcie na wystawie lub w albumie i dorysuj brakujący budynek.

Latem 1955 otwarto Pałac Kultury i Nauki. W Warszawie odbywał się wtedy Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów. Przyjechało tysiące młodych ludzi z różnych stron świata. Fot. NAC



ZADANIE 5: Połącz kropki i zobacz, co trzyma robotnik.

Jest to zakończenie rymny, którą spływa woda po deszczu. Takie elementy nazywamy ryzgaczami. Mogą być ozdobione postaciami z legend. Fot. FORUM

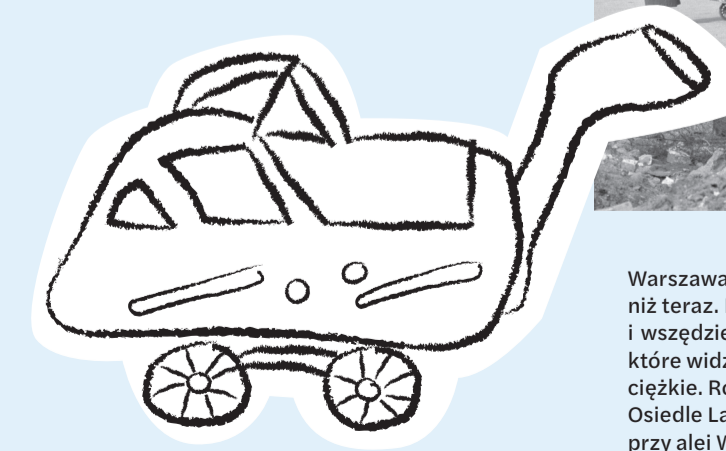


ZADANIE 6: Znajdź pięć różnic między zdjęciami. Czy wiesz, jak się nazywa król stojący na kolumnie i co Warszawa mu zawdzięcza?

W czasie wojny budynki wokół placu Zamkowego – w tym Zamek Królewski i kolumna Zygmunta – zostały zburzone. Odbudowa Starego Miasta była więc wielkim wyzwaniem. Architekci i projektanci chcieli, aby wyglądało podobnie jak przed wojną. Wzorowali się na starych zdjęciach i obrazach słynnego malarza Canaletta. Fot. FORUM



ZADANIE 7: Zobacz, tak kilkadziesiąt lat temu prezentował się dziecięcy wózek. Pokoloruj go! Czy wiesz, jak kiedyś wyglądała ulica, przy której mieszkaś?



Warszawa w latach 50. wyglądała inaczej niż teraz. Miasto się odbudowywało i wszędzie było dużo gruzu. Wózki dziecięce, które widzisz na zdjęciu, były wtedy bardzo ciężkie. Robiono je z drewna lub metalu. Osiedle Łatawiec na MDM-ie, bloki przy alei Wyzwolenia. Fot. FORUM

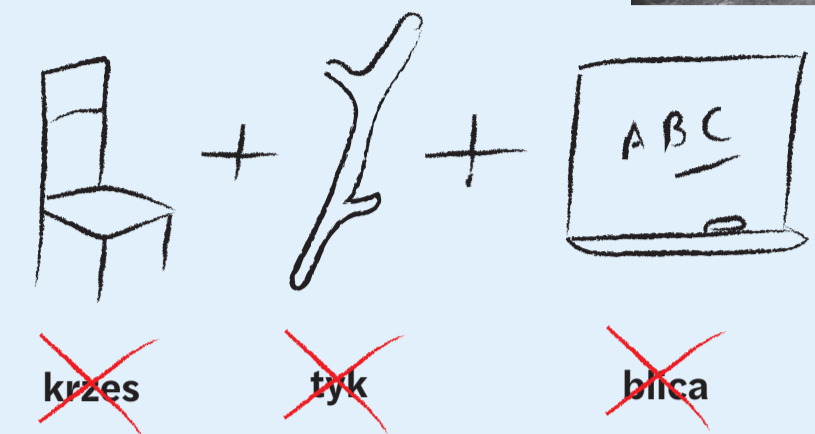
ZADANIE 8: Pomóż usunąć gruz z ulicy! Dowiedz się, czego potrzebujesz, rozwiązując rebus.

Po wojnie mieszkańcy usuwali z ulic gruz po zburzonych budynkach. Dorosłym czasem pomagali dzieci i młodzież. Rok 1959. Fot. NAC

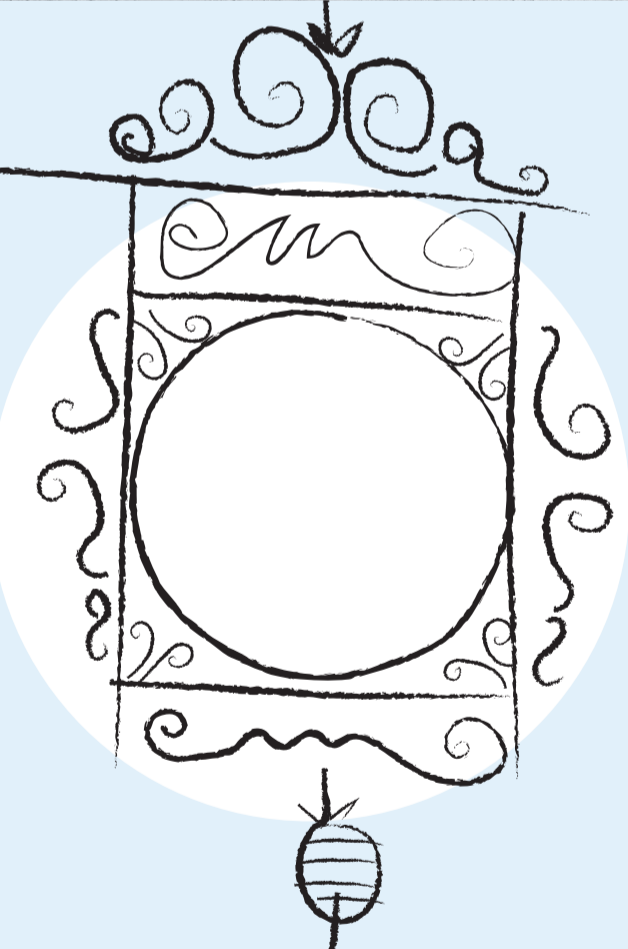


ZADANIE 12: Znajdź zdjęcie na wystawie lub w albumie i dorysuj brakujący element umundurowania.

Na wystawie możesz znaleźć zdjęcia osób wykonujących różne zawody. Ten pan jest milicjantem (tak nazywano dawniej policjanta). Kiedyś zamiast sygnalizacji świetlnej na ulicach stali milicjanci i kierowali ruchem ulicznym, machając dwiema chorągiewkami – białą i żółtą. Fot. NAC



ZADANIE 9: Policz, ile samochodów i autobusów parkuje na placu Zamkowym. Pokoloruj samochód.

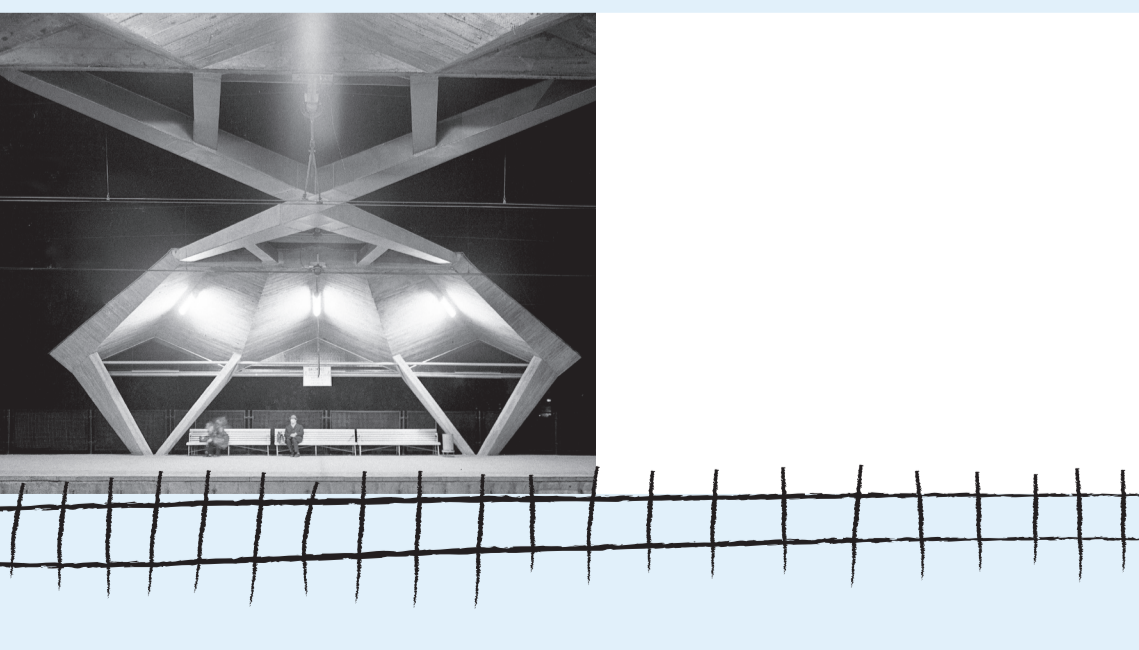


ZADANIE 10: Zaprojektuj szyld restauracji Krokodyl.

W trakcie odbudowy Starego oraz Nowego Miasta artyści i architekci zaprojektowali dużo pięknych szyldów z metalu, które były ręcznie kute przez kowala. Wybierz się ze swoimi bliskimi na spacer po Starówce i znajdź szyld kamienicy przy Rynku Starego Miasta 21.

ZADANIE 11: Narysuj wiatę podobną do tej ze zdjęcia.

Na fotografii Zbyszka Siemaszki stacja Warszawa Powiśle przypomina stację kosmiczną. Rok 1963. Fot. NAC

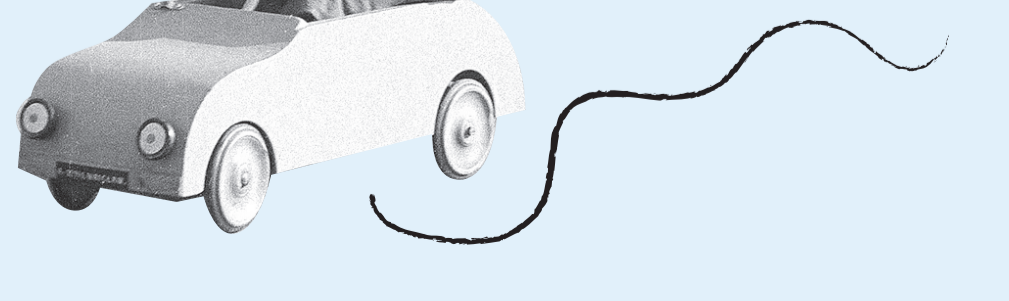


ZADANIE 14: Narysuj przedmioty, które umożliwią tej pani przejście przez ulicę.



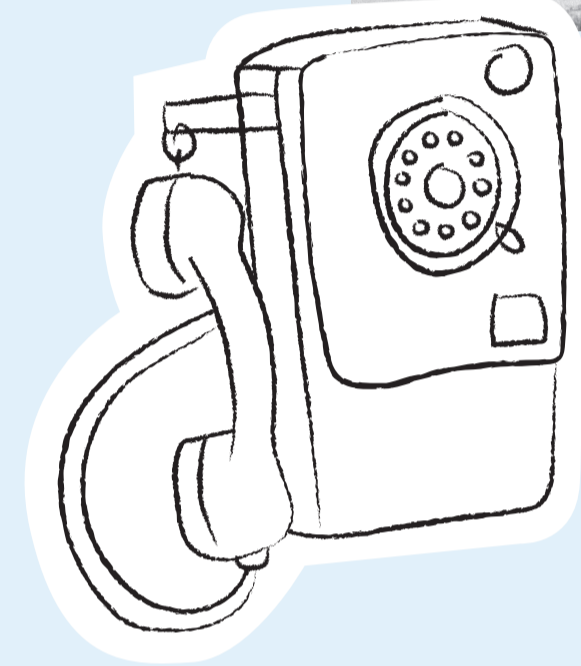
ZADANIE 15: Zapytaj rodzica / opiekuna, jaka była jego ulubiona zabawka.

Kiedyś nie było w sklepach tylu zabawek co dziś, o takim autku marzyło więc wiele dzieci. Można je było wypożyczyć od ulicznych fotografów do zrobienia zdjęcia i krótkiej przejażdżki. Fot. NAC



ZADANIE 16: Znajdź zdjęcie na wystawie lub w albumie i dorysuj brakujący element.

W czasach, kiedy powstało to zdjęcie, niewiele osób miało telefon w domu, a telefonów komórkowych nie było w ogóle. W mieście stały budki telefoniczne, w których znajdował się duży metalowy telefon ze słuchawką. Każdy, kto chciał zadzwonić, musiał wrzucić monety do specjalnego otworu. Na zdjęciu budowa bloków przy ul. Stefana Żeromskiego na Bielanach, 1958. Fot. NAC

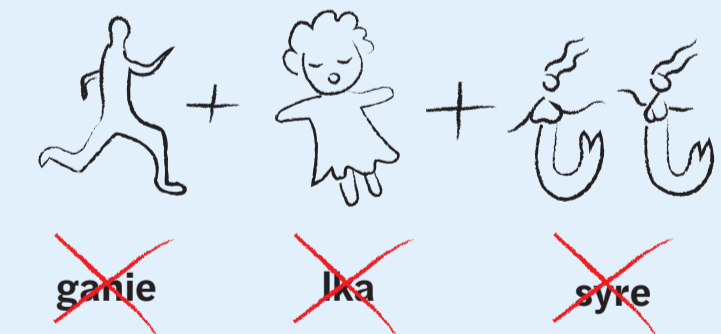


ZADANIE 17: Pokoloruj telefon.



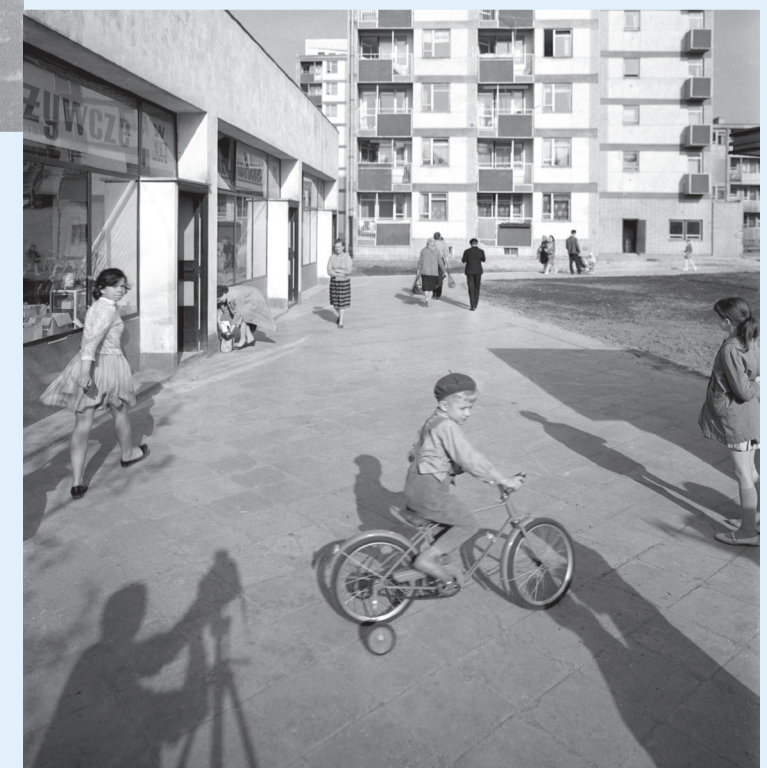
ZADANIE 18: Czy wiesz, w jakiej dzielnicy Warszawy powstało to zdjęcie? Rozwiąż rebus! Zapytaj rodziców/opiekunów, jak wyglądało ich podwórko, kiedy byli dziećmi.

Po wojnie powstawało w Warszawie wiele nowych osiedli z placami zabaw. Fot. FORUM



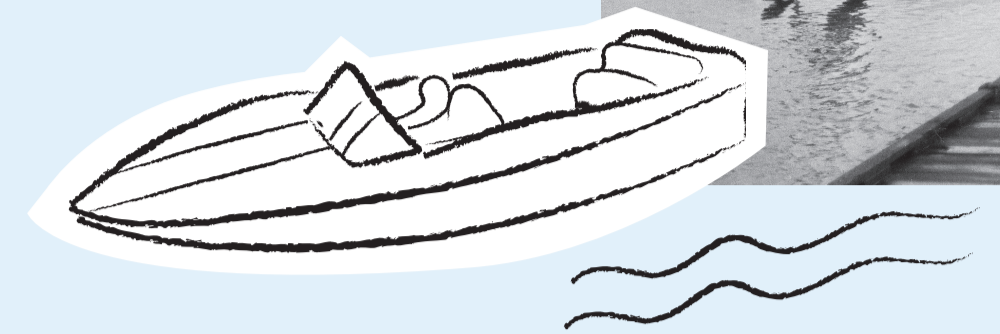
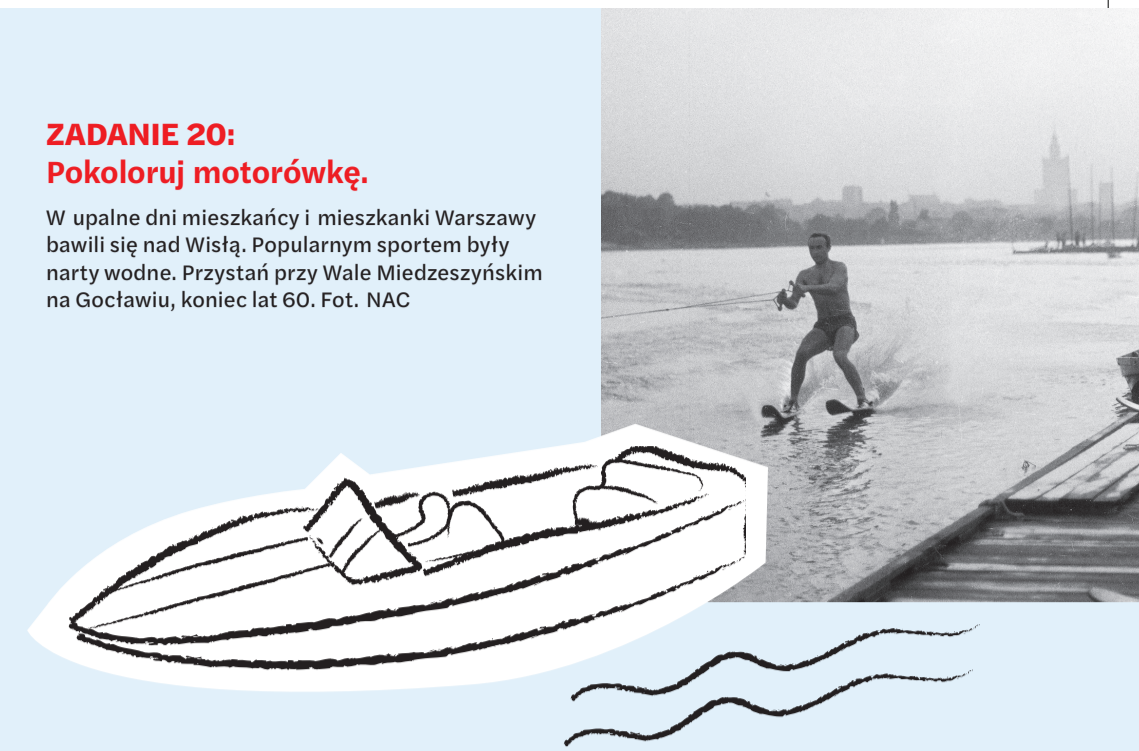
ZADANIE 19: Czy wiesz, gdzie stał fotograf Zbyszko Siemaszko, robiąc to zdjęcie? Jak to odkryjesz?

Osiedle Młynów w rejonie ulic Syreny i Grenady, 1965. Fot. NAC



ZADANIE 20: Pokoloruj motorówkę.

W upalne dni mieszkańcy i mieszkańki Warszawy bawili się nad Wisłą. Popularnym sportem były narty wodne. Przystań przy Wale Miedzeszyńskim na Gocławiu, koniec lat 60. Fot. NAC



ZADANIE 21: Co musisz narysować na jezdni, żeby pani mogła bezpiecznie przez nią przejść?

Po wojnie po ulicach miasta jeździły też furmanki, czyli wozy konne. Rolnicy przewozili nimi na targowiska i bazyry m.in. zboże i ziemniaki. Ulica Targowa. Fot. NAC



ZADANIE 22: Pokoloruj aparat Zbyszka Siemaszki: Rolleiflex, zwany Rollajem. Wyobraź sobie, że fotograf właśnie zrobił Ci zdjęcie. Narysuj je w ramce!

Dzisiaj wielu z nas ma smartfony, którymi możemy robić setki zdjęć dziennie. Kiedyś do stworzenia fotografii potrzebny był specjalny aparat. Zrobienie nim zdjęcia nie było proste! Po pierwsze: trzeba było włożyć do niego specjalną rolkę z filmem, zrobioną z materiału zwanego celuloidem. Po drugie: ustawić ręcznie różnego rodzaju pokręta. Żeby zdjęcie nie wyszło za ciemne lub niewyraźne. Po trzecie: nie można było podejrzeć zrobionego zdjęcia w aparacie. Trzeba było zanieść rolkę z filmem do zakładu fotograficznego, gdzie wywoływano zdjęcia za pomocą specjalnej aparatury i odczynników chemicznych. Zrobienie zdjęć, które widzisz na wystawie, było więc znacznie trudniejsze niż teraz.

Portret Zbyszka Siemaszki z 1961 roku – fotografa, którego zdjęcia widzisz na wystawie. W rękę trzyma aparat fotograficzny Rolleiflex. Fot. FORUM

